

# La bebé del Gigante Hambriento

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Qué hizo la gente con su pago?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Palabras negritas en libros de ficción | El autor usó letras de color negro más fuerte para que se lea esa parte con una voz más fuerte. Intenta leer esta sección usando una voz de tristeza como la bebé tendría.

La gente corrió y corrió,  
y le trajeron leche,  
pero todavía lloraba y lloraba,  
“¡Waa, waa!”.

## 3. Lenguaje: Los mandatos | Un mandato es cuando alguien está mandando a alguien más a hacer algo. Subraya la palabra en esta oración que se usa para mandar a la gente a hacer algo.

“Tráiganle un poco de leche”,  
dijo el chofer de la camioneta.

# Daniel perdió su casco volador

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Por qué está triste Daniel?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Las oraciones se deben de leer en frases significantes.

Lee las palabras en grupos varias veces hasta que suene bien.

“¡Baja! / ¡Baja!”, / grita el hombre.

“¡Baja! / ¡Baja!”, / grita Daniel.

“Baja gato, / por favor.

¡Tú tienes mi casco volador!”

## 3. Estudio de palabras: Rimas | Encierra en círculo las palabras que riman de cada grupo de oraciones.

Todo el pueblo se ha enterado,  
Pero al casco no han encontrado.

“Baja gato, por favor.  
¡Tú tienes mi casco volador!”

# Daniel y el loro

COLECCIÓN JOY COWLEY

**1. ¿Cómo sabes que el loro está enojado en la página 15? ¿Cómo nos deja saber el autor? ¿Qué palabras usa?**

---

---

**2. Lenguaje y fraseo: Frases adverbiales | A veces los autores usan frases para describir cuando pasa algo. Esas frases pueden ir al principio de una oración o al final.**

El loro tembló y chilló de rabia / cuando la abuela lo metió en su jaula.

**Intenta cambiar el orden de la oración.**

---

---

**3. Estudio de palabras: Rimas | Encierra en círculo las palabras que riman de cada grupo de oraciones.**

“¡Ja, ja, ja. Ji, ji, ji!”

Puedo volar rápido, lejos de ti”.

Daniel contestó, “¡Yo te alcanzaré

Y a la abuela te regresaré!”

# Esos pillos asquerosos

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Por qué son asquerosos los pillos según la niña?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Las oraciones se deben de leer en frases significantes. A veces, como en estas oraciones, la puntuación (las comas , y los puntos .) te dan pistas de dónde hacer pausas y dónde parar. Lee las palabras en grupos varias veces hasta que suene bien tu lectura.

Es horrible, / es espantoso, /  
es totalmente asqueroso.  
¡Tú tienes mi casco volador!”

## 3. Estudio de palabras: Rimas | Encierra en círculo las palabras que riman de cada grupo de oraciones.

Te enfermarás  
con solo pensar en oler  
lo que ellos  
acostumbran beber.

# El Payaso Sabelotodo perdió sus pantalones

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Qué lección aprendió el Payaso Sabelotodo?

---

---

---

## 2. Lenguaje: Símbolos | Los símiles comparan dos cosas con la palabra como. Lee la oración de abajo.

Pero el fuerte viento sopló, y como una gran mariposa, su pantalón voló.

## ¿Cuáles dos cosas está comparando el autor?

---

---

---

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | Hay dos palabras muy similares en este cuento: *sopló* y *resopló*. ¿Qué quiere decir *resopló*?

---

---

---

# El Payaso Sabelotodo y el circo

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Cuáles son algunos trucos que sabe hacer el Payaso Sabelotodo?

---

---

---

## 2. Lenguaje: Descripciones más complejas | Lee la oración de abajo.

Vemos cómo llora **un mar de lágrimas**.

**El autor podría haber dicho,** Vemos cómo llora **mucho**.

**¿Por qué crees que el autor decidió usar un mar de lágrimas en vez de mucho?**

---

---

---

## 3. Estudio de palabras: Rimas | Encierra en círculo las palabras que riman de cada grupo de oraciones.

Pues, de tanto correr,  
¡EPA!

Vemos sus pantalones caer.

# El Payaso Sabelotodo y el espectáculo de variedades

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Por qué crees que ganó el primer lugar el Payaso Sabelotodo?

---

---

---

## 2. Lenguaje: Verbos más complejos–el futuro | Hay dos maneras de hablar del futuro. En este libro el autor usó la manera más compleja.

Ejemplo:

cantaré = voy a cantar \_\_\_\_\_

tocaré = \_\_\_\_\_

bailaré = \_\_\_\_\_

Destácate:

haré = \_\_\_\_\_

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | ¿Qué quiere decir la palabra acróbata?

---

---

---

# El pequeño Daniel

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Alguna vez has tratado de volar? ¿Qué hiciste?

---

---

---

## 2. Estudio de palabras: Rimas | Encierra en círculo las palabras que riman de cada grupo de oraciones.

La hélice de su casco giró y giró.

Muy pronto del suelo Daniel se elevó.

Desde el cuarto a la calle voló,

camiones y carros bajo sus pies oyó.

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | ¿Qué quiere decir la palabra *hélice*?

---

---

---



# Pillos en la casa

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿De qué tienen miedo los pillos?

---

---

---

**2. Fraseo y fluidez: Juntando las palabras en frases | Un lector suena bien cuando junta palabras en grupos de palabras o frases significativas. Lee las palabras en un grupo hasta que veas este símbolo (/). Al ver ese símbolo, haz una pequeña pausa y junta las palabras que sigan hasta ver el símbolo de nuevo y para en el punto. Practica varias veces o hasta que suene muy bien.**

Pero cuando oyen los pasos de mamá, /  
los pillos se empujan / y se esconden.

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | ¿Qué quiere decir la palabra *desorden*?

---

---

---

# Los pillos salen de noche

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Cuáles son algunas de las travesuras que hacen los pillos?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Puntuación–exclamaciones | A veces los autores usan los puntos de exclamación para mostrar enojo. El gerente se enoja con los pillos y quiere que salgan de la arcada. Lee esta parte con voz de gerente enojado.

“¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera!”,  
les dice el gerente.

## 3. Lenguaje: Flexibilidad lingüística–frases preposicionales | A veces los autores cambian el orden de las oraciones.

Con los conos de los helados, / hacen sombreros y narices.

**Cambia esta oración poniendo lo de atrás al principio y lo del principio atrás.**

---

---

---

# El pobre Gigante Hambriento adolorido

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Por qué le dolía todo el cuerpo al gigante?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Las oraciones se deben de leer en frases significantes. A veces, como en estas oraciones, la puntuación (las comas , y los puntos .) te dan pistas de dónde hacer pausas y dónde parar. Lee las palabras en grupos varias veces hasta que suene bien tu lectura.

El doctor dijo, / “Aquí estoy. /  
Recuéstate, / Sr. Gigante Hambriento, /  
Y dime adonde te duele.

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | El autor usó otras maneras de decir *dijo* en este libro. Escribe unas de las otras maneras que usó en el libro. Ejemplos: *exclamó, explicó.*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# La Señora Lávalo Todo y el gran baño

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Cómo encontraron agua los animales?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Puntuación–exclamaciones | Los animales estaban muy contentos de encontrar pasteles. Lee esta parte con una voz de emoción.

A la pastelería juntos llegaron.

“¡Pasteles!”, la vaca mugió.

“¡Tengo hambre!”, el cerdo gruñó.

“¡Alto!”. “¡Alto!”. “¡Alto!”,  
el pato graznó.

## 3. Estudio de palabras: Palabras compuestas | A veces las palabras tienen dos partes grandes. En el español, generalmente la primera parte es lo que hace algo y la segunda parte es un objeto/nombre.

Ejemplo: lava/carros

sacapuntas

parabrisas

abrelatas

lavaplatos

# La Señora Lávalo Todo y la gran bañera

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Por qué dice la Señora Lávalo Todo que el mar es como una gran bañera?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Onomatopeya | A veces los autores usan palabras para ruidos. Esas palabras se leen con más énfasis generalmente. Intenta leer estas oraciones con las palabras de sonidos.

**Triqui trac, triqui trac**

sonaba el tren.

Los animales nunca habían visto  
una bañera tan grande.

**Mu, mu, mu,**

**Oinc, oinc, oinc,**

**Cuá, cuá, cuá** se oyó.

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | Usando el resto de la oración (el contexto) para poder entender una palabra. ¿Qué quiere decir la palabra agente?

“Cuatro boletos al mar”,  
le pidió al **agente**.

# La Señora Lávalo Todo y la gran feria en la granja

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿Por qué recibieron premios los animales?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Puntuación–exclamaciones | Los jueces estaban muy orgullosos de los animales por ser tan limpios. Lee esta parte con una voz de emoción.

“¡Bien hecho, vaca, cerdo y pato!  
¡Aquí están sus premios!”

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario–palabras opuestas | Los opuestos son palabras que es exactamente diferente que otras.

Ejemplo: caro barato

limpio \_\_\_\_\_

contento \_\_\_\_\_

# El zapato del Gigante Hambriento

COLECCIÓN JOY COWLEY

## 1. ¿En dónde encontraron el zapato del Gigante Hambriento?

---

---

---

## 2. Fraseo y fluidez: Los mandatos | El Gigante Hambriento es un gruñón que manda a la gente. El autor usa comas para mostrar que está hablando con la gente y usa palabras negritas para mostrar que está gritando el Gigante Hambriento. Practica leyendo estas partes con eso en mente.

**Gente pequeña,** / encuentren mi zapato!”.

(usando pausas para que se note que el Gigante Hambriento está hablándole a la gente).

**“¡Encuentren mi zapato rojo!”**, (con una voz de enojo como el Gigante)

## 3. Estudio de palabras: Vocabulario | ¿Qué quiere decir cuando alguien está de mal humor?

---

---